

Die Autorinnen und Autoren der Abhandlungen

Gregor Babelotzky, e-mail: babelotzky@tss-hd.de

Dr. phil., Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Theodor Springmann Stiftung Heidelberg; Dissertation: J.M.R. Lenz als Prediger der weltlichen Theologie und des Naturalismus. Wechselwirkungen zwischen Prediger und Dichter in Biographie und poetischem Schaffen, Göttingen 2019. Forschungsschwerpunkte: Forschungen zum Sturm und Drang, 20. Jahrhundert, Edition und Computerphilologie. Publikationen u.a.: als Herausgeber: Ludwig Philipp Hahn: Sämtliche Dramen. Mit Rezeptionszeugnissen und einem Nachwort herausgegeben von Gregor Babelotzky, Saarbrücken 2019; gemeinsam mit Annja Neumann, Judith Beniston, Kaltërina Latifi u.a.: Arthur Schnitzler, Marionetten, in: Wolfgang Lukas, Michael Scheffel, Andrew Webber, Judith Beniston (Hrsg.): Arthur Schnitzler digital (Werke 1905 bis 1931), Cambridge 2018; Leonard Keidel, Janina Reibold (Hrsg.): Johann Georg Hamann: Kommentierte Briefausgabe. Hrsg. auf Grundlage der Vorarbeiten Arthur Henkels, unter Mitarbeit von Gregor Babelotzky, Konrad Bucher, Christian Großmann u.a., Heidelberg 2020 ff.

Thomas Ehlert

Dr. theol., seit 1997 ev. Pfarrer in Berne (Wesermarsch); Dissertation: Traugott Hahn (1875–1919) – Leben, Wirken, Martyrium, Spiritualität und Theologie, Erlangen 2018 (FAU Studien aus der Philosophischen Fakultät. 10). Publikationen: zahlreiche literarisch-theologische Veröffentlichungen u.a. in „Homiletische Monatshefte“ sowie kulturwissenschaftliche Veröffentlichungen u.a. Das Motiv der Wanderschaft – einige Gehversuche zwischen Kulturhermeneutik, Philosophie und Theologie, in: Reinhard Rakow (Hrsg.): Winterreise. Anthologie zu den Dritten Berner Bücherwochen, Vechta-Langförden 2011, S. 341-371; Eine Entdeckungsreise in das Land der Lebensveränderungen-Momentaufnahmen und Gedankenminiaturen, in: Dörte Spiekermann, Reinhard Rakow (Hrsg.): Wenden. Ein Lesebuch für die Wesermarsch, Vechta-Langförden 2012, S. 434-454; Die Herausforderung, eine eigenständige Persönlichkeit zu werden – von Trotz, Selbstwerdung, Freiheit und Verantwortung, in: Reinhard Rakow (Hrsg.): Trotz alledem. Anthologie zu den Vierten Berner Bücherwochen, Vechta-Langförden 2013, S. 162-179; Von der Köstlichkeit des Alltags oder von der Suche danach, in: Reinhard Rakow, Dörte Spiekermann (Hrsg.): Alltag, Alltag, jeder Tag. Das Lesebuch der Wesermarsch für alle Tage, 6. Berner Bücherwochen, Vechta-Langförden 2017, S. 269-295.

Andrea Griffante, Department of 20th Century History, Lithuanian Institute of History, Kražių g. 5, LT-01108, Vilnius, Lithuania, e-mail: griphusrex@yahoo.it

Senior Research Fellow am Litauischen Historischen Institut für Geschichte, Vilnius; Studium und Diplom an der Universität Trieste (2004), PhD im Fach Geschichte an der Universität in Klaipėda (2011). Forschungsschwerpunkte: die humanitäre Krise in Ober Ost während des Ersten Weltkriegs; Sozialgeschichte und Geschichte der Kindheit; aktuelles Forschungsprojekt zur internationalen humanitären Intervention im Baltikum, frühe 1920er Jahre. Jüngste Publikationen u.a.: Children, Poverty and Nationalism in Lithuania, 1900–1940, London 2019; Oriente baltico. Un secolo di sguardi italiani su Lituania, Lettonia ed Estonia, Roma 2018; Lazy or diseased? Changing conceptions of beggars and vagrants in

the Lithuanian discourse from the end of the nineteenth century to 1940, in: *Journal of Baltic Studies* 51 (2020), Nr. 1, S. 1-15; *Making the Nation: Refugees, Indigent People, and Lithuanian Relief, 1914–1920*, in: Tomas Balkelis, Violeta Davoliūtė (Hrsg.): *Population Displacement in Lithuania in the Twentieth Century: Experiences, Identities and Legacies*, Brill, Leiden-Boston 2016, S. 21-41.

Martyn Housden, School of Social Science, Faculty of Management, Law and Social Sciences, University of Bradford, Bradford West Yorkshire BD7 1DP, United Kingdom, e-mail: v.m.housden@bradford.ac.uk

Reader in Modern History in the Division of Sociology and Criminology, Faculty of Management, Law and Social Sciences, University of Bradford, UK. He has written extensively about German History 1918–1945, with a particular focus on the relationship between Germany and the lands towards the East. His earlier books include: *Helmut Nicolai and Nazi Ideology*, London 1992; *Resistance and Conformity in the Third Reich*, London 1997; *Hitler. Study of a Revolutionary?*, London 2000; and *Hans Frank. Lebensraum and the Holocaust*, Basingstoke 2003. More recently, he has examined Baltic Germans and the quest cultural autonomy in Europe during the inter-war period (*On their own Behalf. Ewald Ammende, Europe's National Minorities and the Campaign for Cultural Autonomy 1920–1936*, Amsterdam 2014). Currently he is researching and beginning to write about the Baltic German community in Germany after 1945.

Kristina Jõekalda, Institute of Art History and Visual Culture, Estonian Academy of Arts, Põhja pst 7, 10412 Tallinn, Estonia, e-mail: kristina.joekalda@artun.ee

Junior Research Fellow at the Institute of Art History and Visual Culture, Estonian Academy of Arts. She has published on various aspects of the history of Baltic German and Estonian art history and heritage preservation in connection with identity-making, including the dissertation „German Monuments in the Baltic Heimat? A Historiography of Heritage in the ‚Long Nineteenth Century““, Tallinn 2020, forthcoming. She has also published the edited volumes „Debating German Heritage: Art History and Nationalism during the Long Nineteenth Century“ (with Krista Kodres, special issue of *Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on Art and Architecture* [2014]); and with Krista Kodres, Michaela Marek: *A Socialist Realist History? Writing Art History in the Post-War Decades*, Köln 2019.

Ineta Lipša, Institute of Latvian History, University of Latvia, Basteja bulvaris 4, 1050 Rīga, Latvia, e-mail: ineta.lipsa@lu.lv

Dr. hist., senior researcher at the Department of 20th Century Research, ILH, LU. Her research is based in gender, sexuality and Soviet studies. She has written on the history of gender, family, sexuality and private life. Her academic interests are focused on the inter-war period in the history of the 20th century. Publications: *Seksualitāte un sociālā kontrole Latvijā, 1914–1939* [*Sexuality and Social Control in Latvia, 1914–1939*], Rīga 2014; *Nation Building and Gender Issues in Interwar Latvia: Representations and Reality*, in: Lazar Fleisman, Amir Weiner (eds.): *War, Revolution, and Governance: The Baltic Countries in the Twentieth Century*, Boston 2018, pp. 30-55; *Categorized Soviet Citizens in the Context of the Policy of Fighting Venereal Disease in the Soviet Latvia from Khrushchev to Gorbachev (1955–1985)*, in: *Acta medico-historica Rigensia XII* (2019), pp. 92-122, doi:10.25143/amhr.2019.XII.04; with Plakans Andrejs: *Stigmatized cohabitation in the*

Latvian region of the eastern Baltic littoral: nineteenth and twentieth centuries, in: Dalia Leinarte, Jan Kok (eds.): *Cohabitation in Europe: A Revenge of History?*, London 2018, pp. 42-58.

Merili Metsvahi, Universität Tartu, Ülikooli 18, 50090 Tartu, Estland, e-mail: merili.metsvahi@ut.ee

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für estnische und vergleichende Folkloristik am Institut für Kulturforschung an der Universität Tartu; Dissertation an der Universität Tartu, Fachbereich Folkloristik: *Indiviid, mälu ja loovus. Ksenia Mürsepa mõttemaailm folkloristi pilgu läbi* [Individuum, Erinnerung und Kreativität. Ksenia Mürseps Gedankenwelt aus dem Blickwinkel einer Folkloristin], Tartu 2007. Forschungsschwerpunkte: der estnische Volksglaube, insbes. die Werwolf-Überlieferung, die Ostsee-finnischen Märchen, die Frau in der estnischen Folklore und in der vormodernen Gesellschaft. Publikationen: als Herausgeberin: *Folkloristlikud välitööd* [Folkloristische Feldarbeiten], Tallinn 2017; *Sõsara sõrmeluud. Naised eesti muinasjuttudes* [Die Fingerknochen der Schwester. Frauen in estnischen Märchen], Tallinn 2018; gemeinsam mit Ülo Valk: *Regivärsist netinaljadeni. Sisesejuhatuse rahvaluulesse* [Vom Runenvers zu Internetwitzen. Einführung in das Volkslied], Tartu 2005.

Rüdiger Ritter, e-mail: RRitter@gmx.de

Dr. phil., Osteuropahistoriker, Musikwissenschaftler, Ausstellungskurator; langjähriger Lehrbeauftragter an der Universität Bremen, außerdem an der Freien Universität Berlin und an der Jacobs University Bremen; Gastdozenturen in Olomouc, Poznań, Toulouse; Dissertation über „Stanisław Moniuszko in der polnischen Nationalbewegung“, Universität Köln 2004; Habilitand über „Jazz als Waffe? Willis Conover und seine Radiosendungen im ehemaligen Ostblock“, Technische Universität Chemnitz; stellv. Leitung des Museums der 50er Jahre Bremerhaven; Organist und Chorleiter an St. Dionys, Bremerhaven. Derzeit Mitarbeit am Aufbau eines Dokumentationszentrums über das polnische DP-Lager Maczków in Haren (Ems). Forschung u.a. in den Projekten „Das Deutschlandbild der Russen und das Russlandbild der Deutschen“, Universität Wuppertal, „Kollektive Identitäten und Geschichte in postsozialistischen Diskursen: Belarus, Litauen, Polen, Ukraine“, Universität Bremen, „Amerikaner in Bremerhaven“, Museum der 50er Jahre Bremerhaven, „Europadiskurse im polnischen Zweiten Umlauf“, Forschungsstelle Osteuropa Bremen, „Solidarität mit Hindernissen. Die schwierige Verständigung von Solidarność-Mitgliedern in Westdeutschland zu Beginn der 1980er Jahre“, Technische Universität Chemnitz, „Commemorative Culture: Jacobs University Campus History“, Jacobs University Bremen.

Maris Saagpakk, Universität Tallinn, Narva mnt. 25, 10120 Tallinn, Estland, e-mail: saagpakk@tlu.ee

Assoziierte Professorin für deutsche Kulturgeschichte und Literatur an der Universität Tallinn; Promotion über die deutschbaltische Autobiografik 2007. Forschungsschwerpunkte: deutschbaltische Literatur und Kultur, Mehrsprachigkeit in der Literatur und Didaktik, postkoloniale Ansätze in der Literaturwissenschaft, Linguistic Landscape und ihre didaktische Anwendung. Publikationen: gemeinsam mit Frank Thomas Grub (Hrsg.): *Brückenschläge Nord: Landeskunde an der Schnittstelle von Schule und Universität. Nordeuropäische Arbeiten zur Literatur, Sprache und Kultur*, Frankfurt a.M. 2020; *Der fremde Blick. Einige*

Überlegungen zur Autorposition in den Berichten von Johannes Gutsclaff und Reiner Brockmann über die estnischen Bauern, in: Raivis Bičevskis, Jost Eickmeyer, Andris Levans u.a. (Hrsg.): Baltisch-deutsche Kulturbeziehungen vom 16. bis 19. Jahrhundert. Medien – Institutionen – Akteure, Heidelberg 2017, S. 215-236; Zur Rezeption von Dramen August von Kotzebues in Estland, in: Alexander Košenina, Kristsel Pappel, Harry Liivrand: August von Kotzebue: Ein streitbarer und umstrittener Autor, Hannover, S. 137-154.

Valentina Talerko, Universität Daugavpils, Vienibas 13-210, Daugavpils, Lettland, e-mail: vtalerko@inbox.lv

Dr. phil., seit 2000 Dozentin für deutsche Philologie an der Universität Daugavpils; Publikationen: zahlreiche literaturwissenschaftliche, linguistische und historische Veröffentlichungen über das Werk Theodor Storms sowie über das literarische Erbe der deutschen Minderheit im Baltikum; 2014 Dissertation mit dem Titel „Pasaules ainās pamatmodeļi T. Štorma prozā (1847–1865) [Grundmodelle des Weltbildes in den Werken Th. Storms (1847–1865)], Daugavpils 2014; Das Deutschlandbild in Werken deutschbaltischer Autoren der Zwischenkriegszeit, in: Atmiņa Identitāte Kultūra 2 (2018), S. 153-167; Das Leben in der Nachbarschaft. Am Beispiel einiger deutschbaltischer Texte, in: Valoda 26 (2016), S. 369-375; Der russisch-deutsche Schriftsteller Andreas von Sadonsky, in: Dirk Baldes, Inta Vingre (Hrsg.): Deutsch-baltischer Kulturtransfer. Beiträge einer Tagung zur Perspektivierung der nordosteuropäischen Literatur- und Kulturbeziehung vom 3.-4. September 2012 in Daugavpils, Daugavpils 2013, S. 51-58.

Baiba Vanaga, Schlossmuseum Rundāle, Pilsrundāle, Rundāles novads, 3921 Rundāle, Lettland, e-mail: baiba.vanaga@rundale.net

Dr. art., Kunsthistorikerin, Leiterin der Abteilung für Kunstforschung am Schlossmuseum Rundāle; Dissertation: Künstlerinnen in Lettland von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1915, Lettische Kunstakademie 2015. Forschungsschwerpunkte: Kunstleben in Lettland vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts, Künstlerinnen im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Historische Sammlungen. Publikationen u.a.: Women Artists and their Work as a Subject of Exhibition Reviews in Latvia: The 1840s–1915, in: Kristiāna Ābele (Hrsg.): Representing Art History in the Baltic Countries: Experiences and Prospects (Special Issue of Kunstiteaduslikke Urumusi, Bd. 27/1-3), Tallinn 2018, S. 76-106; The Exhibition of Former Students of the Elise von Jung-Stilling Drawing School in Riga in 1904, in: Artl@s Bulletin, 8 (2019), H. 1: Women Collective Exhibitions, 1876–1976, S. 38-52.

Denise von Weymarn-Goldschmidt, Staatsarchiv Luzern, Schützenstr. 9, 6003 Luzern, Schweiz, e-mail: dvw@sunrise.ch

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Staatsarchiv Luzern; Forschungsschwerpunkte: Familiengeschichte, Geschlechtergeschichte, Historische Anthropologie. Publikationen: *De mortuis nil nisi bene* oder was uns die Todesanzeigen der „Revalschen Wöchentlichen Nachrichten“ über die deutschsprachige Gesellschaft der Ostseeprovinzen an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert verraten, in: Forschungen zur baltischen Geschichte 14 (2019), S. 114-135; Von Konkurrenten und Lieblingen – Geschwisterbeziehungen im deutschbaltischen Adel des 18. und 19. Jahrhunderts, unveröffentl. Diss. an der Universität Basel 2017.

Anja Wilhelmi, Institut für Kultur und Geschichte der Deutschen in Nordosteuropa (Nordost-Institut) e.V. an der Universität Hamburg, Lindenstr. 31, 21335 Lüneburg, e-mail: a.wilhelmi@ikgn.de

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kultur und Geschichte der Deutschen in Nordosteuropa e. V. (IKGN e. V.) in Lüneburg. Forschungsschwerpunkte: Sozial- und Mentalitätsgeschichte, Gender Studies insbesondere Baltikum. Publikationen u.a.: (De-) Tours of an Artist – Education Opportunities for German Women in the First Half of the 19th Century, in: Tartu Art Museum (Hrsg.): Julie Hagen-Schwarz. The First Estonian Female Artist, Tartu 2018, S. 123-133; To Italy! Elise Jung-Stilings travel journal, in: Eesti Kunstmuseum (Hrsg.): Creating the Self. Emancipating Women in Estonian and Finnish Art, Tallinn 2019, S. 45-56.

Julian Windmöller, Doktorand an der Leuphana Universität Lüneburg, e-mail: julian.windmoeller@stud.leuphana.de

Doktorand an der Leuphana Universität Lüneburg; Arbeitstitel der Dissertation: „Selbstverortung in bewegten Zeiten – Das Herrenhaus Allatzkiwwi und seine Bewohner Ende des 19. Jahrhunderts“; 2017–2019 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Programm „PriMus – Promovieren im Museum“ an der Leuphana Universität Lüneburg. Forschungsschwerpunkte: Materielle Kultur, Nation/Kultur/Identität-Paradigmen in der Neuzeit, Umwelt- und Technikgeschichte; seit 2014 Erfahrung mit Ausstellungsprojekten v.a. im kultur-/historischen Bereich. Publikationen: Perspektiven auf die Budapester Kettenbrücke. Sinnggebung zwischen National- und Transnationalität, in: Anna Ananieva (Hrsg.): Zirkulation von Nachrichten und Waren. Stadtleben, Medien und Konsum im 19. Jahrhundert, Tübingen 2016, S. 251-255.